

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования» ИКМО
"Лениногорский муниципальный район"
Республики Татарстан МБОУ "СОШ №2" МО "ЛМР" РТ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по ВР
Степанова Т.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №2»

Протокол №1
От 28 августа 2025



Платонова О.К.
Шриказ №489
от 28 августа 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Ритмика»
для обучающихся 5 классов

Лениногорск, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Ритмике» разработана на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральным государственным образовательном стандарте (далее-ФГОС) основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года №287) с учетом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету ритмика, федеральной рабочей программы воспитания.

При создании программы по ритмике учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности физической нагрузки для самоопределения, саморазвития и самоактуализации.

В своей социально-ценостной ориентации программа по ритмике рассматривается как средство подготовки обучающихся к предстоящей жизнедеятельности, укрепления их здоровья, повышения функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развития жизненно важных физических качеств.

Основной целью программы по ритмике является формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической нагрузки для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В программе по ритмике данная цель конкретизируется и связывается с формированием устойчивых мотивов и потребностей обучающихся в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических, психических и нравственных качеств, творческом использовании ценностей физической нагрузки в организации здорового образа жизни, регулярных занятиях двигательной деятельностью и спортом.

Развивающая направленность программы по ритмике определяется вектором развития творческих качеств и функциональных возможностей организма, являющихся основой укрепления их здоровья, повышения надёжности и активности адаптивных процессов. Существенным достижением данной ориентации является приобретение обучающимися знаний и умений в организации самостоятельных форм занятий оздоровительной, творческой, спортивной и возможности познания своих физических способностей и их целенаправленного развития.

Воспитывающее значение программы по ритмике заключается в содействии активной социализации обучающихся на основе осмыслиения и понимания роли и значения творческого движения, приобщения к их культурным ценностям, истории и современному развитию.

В число практических результатов данного направления входит формирование положительных навыков и умений в общении и взаимодействии со сверстниками и учителями, организации совместной учебной и консультативной деятельности.

Центральной идеей конструирования учебного содержания и планируемых результатов образования по ритмике на уровне основного общего образования является воспитание целостной личности обучающихся, обеспечение единства в развитии их физической, психической и социальной природы. Реализация этой идеи становится возможной на основе содержания учебного предмета, которое представляется двигательной деятельностью с её базовыми компонентами: информационным (знания о ритмике), операциональным (способы самостоятельной деятельности) и мотивационно-процессуальным (физическое совершенствование)

В целях усиления мотивационной составляющей учебного предмета «Ритмика», придания ей личностно значимого смысла, содержание программы по ритмике представляется системой модулей.

Модули включают в себя содержание:

1.Базовых танцевальных элементов (поклон, упражнения на развитие музыкальности, танцевальные шаги и тд);

2.Элементы партерной гимнастики (упражнения растяжки мышц, развитие гибкости, упражнения для стоп и голеностопных суставов);

3. Элементы классического танца (знакомство с позициями рук, экзерсис у станка);

4.Историко-бытовой танец и народно-сценический танец (полонез, изучение комбинаций в парах, менуэт, русский народный танец, татарский народный танец и др.)

5. Эстрадный таец (вальс, степ, хип-хоп и др.)

Общее число часов, рекомендованных для изучения ритмики на уровне основного общего образования, – 68 часов в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Знания о ритмике.

Ритмика на уровне основного общего образования: задачи, содержание и формы организации занятий. Система дополнительного обучения физической культуре, организация спортивной и творческой работы в общеобразовательной организации.

Ритмика и здоровый образ жизни: характеристика основных форм занятий ритмики, их связь с укреплением здоровья, творческих навыков, организацией отдыха и досуга.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Роль и значение спортивно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека.

Модуль «Базовые танцевальные элементы»

Изучение поклона девочек и мальчиков. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Простукивание музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера музыки на слух. Танцевальные шаги: танцевальный, бытовой, галоп, подскок, бег.

Модуль «Элементы партерной гимнастики».

Упражнения для растягивания мышц бедер. Упражнение для развития гибкости спины. Упражнения для стоп и голеностопных суставов. Упражнения для шеи, позвоночника, пресса. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук

Модуль «Элементы классического танца».

Знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-V), экзерсис у станка (лицом к станку), demi – plie по I-III, V, releve по I – III, V позиции, battement tendu по I, III позиции, Grand plie по I-III

Модуль «Историко-бытовой танец и народно-сценический танец».

Полонез. Изучение комбинаций в парах. Минуэт. Русский народный танец. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения для развития гибкости спины. Татарский народный танец. Ирландский танец.

Модуль «Эстрадный таец»

Вальс. Комбинации для девочек и для мальчиков. Степ. Хип-хоп.

6 КЛАСС

Знания о ритмике.

Ритмика на уровне основного общего образования: задачи, содержание и формы организации занятий. Система дополнительного обучения физической культуре, организация спортивной и творческой работы в общеобразовательной организации.

Ритмика и здоровый образ жизни: характеристика основных форм занятий ритмики, их связь с укреплением здоровья, творческих навыков, организацией отдыха и досуга.

Спортивно-оздоровительная деятельность.

Роль и значение спортивно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека.

Модуль «Базовые танцевальные элементы»

Изучение поклона девочек и мальчиков. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Простукивание музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера музыки на слух. Танцевальные шаги: танцевальный, бытовой, галоп, подскок, бег.

Модуль «Элементы партерной гимнастики».

Упражнения для растягивания мышц бедер. Упражнение для развития гибкости спины. Упражнения для стоп и голеностопных суставов. Упражнения для шеи, позвоночника, пресса. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук

Модуль «Элементы классического танца».

Знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-V), экзерсис у станка(лицом к станку), demi – plie по I-III, V,releve по I –III, V позиции, battement tendu по I, III позиции, Grand plie по I-III

Модуль «Историко-бытовой танец и народно-сценический танец».

Полонез. Изучение комбинаций в парах. Минуэт. Русский народный танец. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения для развития гибкости спины. Татарский народный танец. Ирландский танец.

Модуль «Эстрадный таец»

Вальс. Комбинации для девочек и для мальчиков. Степ. Хип-хоп.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ.

Уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бессспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать танцевальную музыку различных жанров;
- исполнять движения в характере музыки;
- определять виды танцев, сопоставлять различные танцевальные музыкальные образы;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. Знания о ритмике

1.1	Введение в ритмическую гимнастику. Знакомство с репертуаром. Знакомство с ритмической гимнастикой. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся.	1			https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		1			

Раздел 2. Базовые танцевальные элементы

2.1	Изучение поклона девочек и мальчиков. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Простукивание музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4 Определение размера музыки на слух.	1			https://edu.tatar.ru/
2.2	Танцевальные шаги: танцевальный, бытовой, галоп, подскок, бег.	1			https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		2			

Раздел 3. Элементы партерной гимнастики

3.1	Упражнения для растягивания мышц бедер. - повороты таза, сидя на полу - поворот корпуса с приподниманием таза - растяжка в положении сидя, ноги в сторону	1			https://edu.tatar.ru/
-----	--	---	--	--	---

	- приподнимание колен в положении сидя - растяжка вперед				
3.2	Упражнение для развития гибкости спины - поза лука - волна спиной - выгибание спины - «кобра» - «лодочка» - махи ногами	1			https://edu.tatar.ru/
3.3	Упражнения для стоп и голеностопных суставов - сгибание коленей, лежа на спине - удары о пол стопами - сгибание и вытягивание стоп - вращение стоп - «волна» - поднятие прямой ноги, лежа	1			https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Элементы классического танца					
4.1	Знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-V)	1			https://edu.tatar.ru/
4.2	Экзерсис у станка(лицом к станку). Demi – plie по I-III, V	1			https://edu.tatar.ru/
4.3	Releve по I –III, V позиции	1			https://edu.tatar.ru/
4.4	Закрепление изученного в танцевальном этюде	1		1	https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		4		1	
Раздел 5. Элементы партерной гимнастики					
5.1	Упражнения для шеи, позвоночника, пресса - «ножницы» - скручивание корпуса - стойка на плечах и ногах - «мостик»	1			https://edu.tatar.ru/
5.2	Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. - «замочек» - «мотылек» - поднимание корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения	1			https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Историко-бытовой танец и народно-сценический танец					
6.1	Полонез. - основной па полонеза - перестроение в парах	1			https://edu.tatar.ru/

	- изучение переходов в парах				
6.2	Изучение комбинаций в парах Закрепление изученного в танцевальном этюде	1		1	
6.3	Менуэт. - основной па менуэта - переходы в парах Изучение комбинаций для девочек, для мальчиков. Закрепление изученного в танцевальном этюде	1			https://edu.tatar.ru/
6.4	Русский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Ходы: переменный, хороводный, приставной, притопы, припадания. - «воротца», - «ковырялочка» - «гармошка» - «моталочка» - «веревочка»	1			https://edu.tatar.ru/
6.5	Упражнения на ориентацию в пространстве Повороты вправо, влево. - комбинация: сочетание галопа с поворотами - шаг поворот в сторону - перестроение в колонну, диагональ - перестроение из квадратика в шахматный порядок - змейка - круг	1			https://edu.tatar.ru/
6.6	Упражнение для развития гибкости спины - поза лука - волна спиной - выгибание спины - «кобра» - «лодочка» - махи ногами	1			https://edu.tatar.ru/
6.7	Татарский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Танцевальный шаг: основной шаг - притопы с хлопками - «гармошка» - «укольчик	1			https://edu.tatar.ru/

	- поворот ступней - ковырялочка с хлопками - припадание на одну ногу				
6.8	Комбинации для мальчиков, девочек	1			https://edu.tatar.ru/
6.9	Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			
6.10	Ирландский танец. Базовые движения: - основной положение в танце рук и ног - основные шаги - изучение переходов	1			https://edu.tatar.ru/
6.11	Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		11		1	

Раздел 7. Элементы классического танца. Часть 2

7.1	- battement tendu по I, III позиции (вперед, в сторону, назад)	1			https://edu.tatar.ru/
7.2	- Grand plie по I-III Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
7.3	-rond de jambe par terre - por de bra на середине зала	1			https://edu.tatar.ru/
7.4	- sote по I-III, V позициям Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		4			

Раздел 8. Эстрадный танец

8.1	Вальс. Основной па по кругу. Основные положения рук и девочек и мальчиков. Базовые движения: «книжка», «лодочка», «окошечко». Передвижения в парах по кругу.	1			https://edu.tatar.ru/
8.2	Комбинации для девочек, мальчиков. Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
8.3	Степ. Основное положение корпуса - разучивание комбинаций	1			https://edu.tatar.ru/
8.4	Закрепление изученного в танцевальном этюде	1			
8.5	Хип-хоп. Основные движения. - кач вперед, назад - прыжок - тон вап - крап	1			https://edu.tatar.ru/

	- бонс ногами				
8.6	Изучение комбинаций	1			https://edu.tatar.ru/
8.7	Закрепление изученного в танцевальном этюде	1		1	https://edu.tatar.ru/
Итого по разделу		7		1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в ритмическую гимнастику. Знакомство с репертуаром. Знакомство с ритмической гимнастикой. Правила поведения на занятиях. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся.	1			https://edu.tatar.ru/
2	Изучение поклона девочек и мальчиков. Упражнения на развитие музыкальности. Ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Простукивание музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4 Определение размера музыки на слух.	1			https://edu.tatar.ru/
3	Танцевальные шаги: танцевальный, бытовой, галоп, подскок, бег.	1			https://edu.tatar.ru/
4	Упражнения для растягивания мышц бедер. - повороты таза, сидя на полу - поворот корпуса с приподниманием таза - растяжка в положении сидя, ноги в сторону - приподнимание колен в положении сидя - растяжка вперед	1			https://edu.tatar.ru/
5	Упражнение для развития гибкости спины - поза лука	1			https://edu.tatar.ru/

	<ul style="list-style-type: none"> - волна спиной - выгибание спины - «кобра» - «лодочка» - махи ногами 			
6	<p>Упражнения для стоп и голеностопных суставов</p> <ul style="list-style-type: none"> - сгибание коленей, лежа на спине - удары о пол стопами - сгибание и вытягивание стоп - вращение стоп - «волна» - поднятие прямой ноги, лежа 	1		https://edu.tatar.ru/
7	Знакомство с позициями рук (I-III) и ног (I-V)	1		https://edu.tatar.ru/
8	Экзерсис у станка(лицом к станку). Demi – plie по I-III, V	1		https://edu.tatar.ru/
9	Releve по I –III, V позиции	1		https://edu.tatar.ru/
10	Закрепление изученного в танцевальном этюде	1	1	https://edu.tatar.ru/
11	<p>Упражнения для шеи, позвоночника, пресса</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ножницы» - скручивание корпуса - стойка на плечах и ногах - «мостик» 	1		https://edu.tatar.ru/
12	<p>Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «замочек» - «мотылёк» - поднимание корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения 	1		https://edu.tatar.ru/
13	Полонез.	1		https://edu.tatar.ru/
	<ul style="list-style-type: none"> - основной па полонеза - перестроение в парах - изучение переходов в парах 			
14	<p>Изучение комбинаций в парах</p> <p>Закрепление изученного в танцевальном этюде</p>	1	1	https://edu.tatar.ru/
15	Менуэт.	1		https://edu.tatar.ru/
	<ul style="list-style-type: none"> - основной па менуэта - переходы в парах 			

	Изучение комбинаций для девочек, для мальчиков. Закрепление изученного в танцевальном этюде			
16	Русский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Ходы: переменный, хороводный, приставной, притопы, припадания. - «воротца», - «ковырялочка» - «гармошка» - «моталочка» - «веревочка»	1		https://edu.tatar.ru/
17	Упражнения на ориентацию в пространстве Повороты вправо, влево. - комбинация: сочетание галопа с поворотами - шаг поворот в сторону - перестроение в колонну, диагональ - перестроение из квадратика в шахматный порядок - змейка - круг	1		https://edu.tatar.ru/
18	Упражнение для развития гибкости спины - поза лука - волна спиной - выгибание спины - «кобра» - «лодочка» - махи ногами	1		https://edu.tatar.ru/
19	Татарский народный танец. Основное положение рук и девочек и мальчиков. Базовые движения. Танцевальный шаг: основной шаг - притопы с хлопками - «гармошка» - «кукольчик» - поворот ступней - ковырялочка с хлопками - припадание на одну ногу	1		https://edu.tatar.ru/

20	Комбинации для мальчиков, девочек	1			https://edu.tatar.ru/
21	Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
22	Ирландский танец. Базовые движения: - основной положение в танце рук и ног - основные шаги - изучение переходов	1			https://edu.tatar.ru/
23	Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
24	- battement tendu по I, III позиции (вперед, в сторону, назад)	1			https://edu.tatar.ru/
25	- Grand plie по I-III Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
26	-rond de jambe par terre - por de bra на середине зала	1			https://edu.tatar.ru/
27	- sote по I-III, V позициям Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
28	Вальс. Основной па по кругу. Основные положения рук и девочек и мальчиков. Базовые движения: «книжка», «лодочка», «окошечко». Передвижения в парах по кругу.	1			https://edu.tatar.ru/
29	Комбинации для девочек, мальчиков. Закрепление изученного в танцевальном этюде.	1			https://edu.tatar.ru/
30	Степ. Основное положение корпуса - разучивание комбинаций	1			https://edu.tatar.ru/
31	Закрепление изученного в танцевальном этюде	1			https://edu.tatar.ru/
32	Хип-хоп. Основные движения. - кач вперед, назад - прыжок - тон вап - крап - бонс ногами	1			https://edu.tatar.ru/
33	Изучение комбинаций	1			https://edu.tatar.ru/

34	Закрепление изученного в танцевальном этюде	1		1	https://edu.tatar.ru/
----	---	---	--	---	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях».

Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)

Довбыш. Н. « Танцевальные игры для детей»

Колодницкий Г.А «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (- М: Гном-Пресс, 2000)

Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)

Савчук О. «Школа танцев для детей». (-М: Ленинградское издательство, 2009)

Суворова Т.И «Танцевальная ритмика для детей». (Санкт-Петербург)

Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (- учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу» www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Платонова О.К.		Подписано 15.10.2025 - 11:23	-